

BIASEL

La création contemporaine
à l'ère de l'intelligence artificielle.

Du 21 au 25 octobre 2026

Wilde · 4-6-8 rue François-Miron · Paris

biasel.art

Dossier de presse · mis à jour le 25/10/2026

BIASEL / DOSSIER DE PRESSE

Table des matières

01	Présentation	3
02	Équipe	4
03	Personnes et structures invitées	5
04	Œuvres et propositions	9
05	Agenda	13
06	Informations pratiques & contact	14

21-25 octobre 2026 · Wilde, Paris

biasel.art

01 / BIASEL

Présentation

Un espace d'exposition, de rencontre et d'expérimentation pour interroger ce que l'intelligence artificielle déplace dans la création contemporaine.

BIASEL est un événement artistique conçu comme un contrepoint à Art Basel Paris. Pendant cinq jours, chez Wilde, au cœur de Paris, des artistes investiront un même lieu pour y présenter des œuvres, des performances, des lectures et des tables rondes.

Son nom fait entendre le mot « biais » : les biais des machines, de leurs données et de leurs modèles, mais aussi ceux de nos regards, de nos institutions et de nos façons de reconnaître la valeur d'une œuvre. BIASEL propose de prendre ces biais comme matière à penser et à créer.

Que devient le geste artistique lorsque des systèmes peuvent produire des images, des textes, des voix ou des formes à partir de nos instructions ? Où se situent l'intention, l'invention et la responsabilité ?

Ces questions traverseront BIASEL sans imposer une réponse commune. L'événement accueillera des démarches qui utilisent l'IA, la détournent, la mettent à l'épreuve ou en interrogent les effets.

02 / BIASEL

Équipe

Curatrice

Marta Russoli

Diplômée en philosophie de l'art et en sociologie en Sorbonne, Marta Russoli conçoit le commissariat d'expo comme une pratique de recherche à la croisée de l'image, de la pensée critique et des dynamiques sociales. Elle a travaillé pour la Biennale de l'Image Tangible, le Carré Baudouin, la Galerie Plateforme et le festival Hors Pistes au Centre Pompidou, et est co-commissaire du projet européen DigitAlps Museum. Depuis 2015, elle est responsable d'une importante collection privée italienne.

<https://www.marta-russoli.com/>



Artiste

Dominique Clerc

Depuis 2011 l'ensemble de mon travail photographique se divise en séries regroupées sous le nom de « Sociales Fictions ». Les questions de société (réseaux sociaux, réalité virtuelle, immigration, tourisme de masse, consommation...), sont la matière première de mes images. Avec des montages et des mises en scène autour de ces questions, on les catégorise parfois dans la famille des fictions documentaires.

<https://www.dominiqueclerc.com>



Artiste

Bastien Cuenot

Bastien Cuénot développe une pratique à la croisée du vivant, de la technologie et des imaginaires contemporains. Par la sculpture et l'installation, il met en scène des formes hybrides où l'organique se mêle à l'industriel et au numérique. Son esthétique « extinctionniste » interroge les mutations d'un monde en transformation, marqué par la disparition, l'obsolescence et la recomposition du vivant.

<https://bastiencuenot.com>



Artiste & Auteur

David Guez

Artiste et auteur, David Guez travaille sur les questions sociétales et intimes liées aux nouvelles technologies, de façon critique et prospective. Mémoire, temps, altérité, intelligences artificielles, archivage, libertés se déclinent en objets conceptuels, plateformes et livres. Son travail repose sur deux principes : le lien entre les personnes, les médiums et les pratiques, et un art ouvert à tous les publics. Ses projets (Kronos, Radiopédia, Disque Dur Papier, A.L.I...) sont présentés en France et à l'étranger, notamment au Centre Pompidou, au Jeu de Paume et à la Gaîté Lyrique.

<https://www.guez.org>



03 / BIASEL

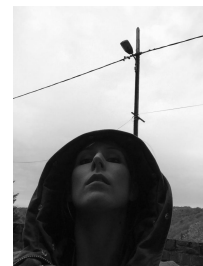
Personnes et structures invitées

Artiste

Hortense Gauthier

Artiste, performeuse, poète et créatrice sonore, son travail s'articule autour des relations entre corps, espaces (cartographiques, géographiques, cosmiques...), technologie et langage.

<https://www.hortensegauthier.org/>



Artiste

Yosra Mojtahedi

Née à Téhéran en 1986, installée en France depuis 2014, Yosra Mojtahedi mêle dessin, sculpture, installation visuelle et sonore. Issue d'un pays où le corps et sa représentation demeurent soumis à de multiples interdits, elle élabore en réaction un langage sensuel et sensoriel, touchant parfois à l'érotisme.

Puisant dans des imaginaires rituels et chamaniques, Yosra Mojtahedi compose des environnements hybrides où formes organiques, minérales et végétales semblent s'animer d'un même souffle. Ses sculptures prennent ainsi la forme d'artefacts ou de corps-rituels, traversés par des forces de transformation, capables de guérir symboliquement et de réveiller les mémoires enfouies. Brouillant les frontières entre le vivant et l'inerte, le naturel et l'artificiel, le corps et la machine, ses installations, qu'elle envisage parfois comme des « corps-fontaines » ou des « machines-humains », interrogent la place du corps, plus particulièrement féminin, au regard des structures sociales et culturelles qui l'entourent. Son travail esquisse ainsi une vision du monde où humain et non-humain, science et occultisme, technologie et spiritualité ne s'opposent plus, mais participent d'un même continuum.

Le noir occupe une place centrale dans sa pratique : plus qu'une couleur, il apparaît comme une matière originelle et absolue - l'entité qui nous rassemble. Créant une dualité entre ombre et lumière évoquant l'architecture persane, son œuvre trace des chemins de clarté dans l'obscurité, métaphore d'une trajectoire spirituelle.

<https://www.yosramojtahedi.com>



Artiste

Antoine Schmitt

Antoine Schmitt, né à Strasbourg en 1961, est un artiste plasticien et ingénieur programmeur français dont l'œuvre s'inscrit dans le champ de l'art et du design numérique, notamment dans le domaine des objets connectés.

<https://www.antoineschmitt.com/>



Artiste

Olivain Porry

Olivain Porry est artiste et docteur SACRe, issu du laboratoire EnsadLab des Arts Décoratifs. Il crée des collectifs d'objets : des installations peuplées de grille-pain bavards (Toasters, 2017), de ventilateurs qui se tordent (Fans (gisants), 2021), ou des IA qui mentent (Lies Language Models, 2026). À travers des détournements cybernétiques, il explore les relations entre humains, machines et vivants. Représenté par l'Avant-Galerie Vossen, il cofonde en 2024 les éditions du Respirateur, dédiées aux publications artistiques expérimentales.

<https://olivain.art>



Artiste

Albertine Meunier

Albertine Meunier pratique l'art dit numérique depuis 1998 et utilise tout particulièrement Internet comme matériau. Elle se définit elle-même comme une net artiste, artiste pas nette.

<https://www.albertinemeunier.net/>



Structure

Poptronics

Poptronics, média des cultures hacktives.

<https://poptronics.fr/>



Structure

Revue Labial

LABIAL est une revue de création et d'expérimentation consacrée aux rencontres entre littérature, art et intelligences artificielles.

<https://www.labial.fr>

LABIAL

Auteur

Thierry Théolier

Thierry Théolier (né en 1968), auteur, fonde le Syndicat du Hype (SDH) en 2002, réseau de partage d'infos corporate sur l'Art, la fashion, la techno et les événements à listes VIP. Sa pratique mêle écriture automatique, spams poétiques, mêmes anti-littéraires et interventions dans l'overground parisien, et critique la « société du spectacle 2.0 ». Il écrit pour les éditions L,TINA et Gonzaï. Dans le 19^e, il partage son temps entre cuisine, piscine, jardinage et sa compagne chanteuse, « Dridri ».

<https://thierrytheolier.com/>



Auteure

Annick Rivoire

Journaliste tombée dans la marmite des médias nouveaux du temps où ils étaient fascinants, a beaucoup observé, et accompagné leur critique, à Libération puis en créant Poptronics, média des cultures hacktives (entre autres). Suit pour Courrier international l'économie, la tech et l'IA vues de la presse étrangère.

<https://www.poptronics.fr>

Auteur

Damien Bianco

Linguiste, poète, artiste et performeur basé à Lille : explorer le langage dans toutes les directions, qu'il soit (trop) naturel, (mal) écrit, imaginaire (plus vrai que nature) ou (parce que) prompté. Bref, faire autre chose de langages en manque.



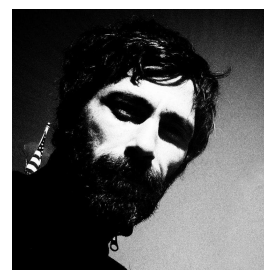
Auteur

Nicolas Gagnon

Nicolas est un designer multidisciplinaire travaillant sur de nouvelles formes de paysages et leurs imaginaires à l'aide de technologies immersives en temps réel, de design d'interaction hybride et de récits expérimentaux.

Son travail se caractérise par la déconstruction du rôle traditionnel du sujet, invitant les gens à construire activement leur propre point de vue à travers des questionnements poétiques résonnant dans l'inconscient.

<https://calculment0r.github.io/futures-antérieurs/>



Artiste

Antoni Valchev

Antoni Valchev est un artiste et chercheur en arts plastiques, doctorant à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. À travers des installations génératives, il explore les relations entre intelligence artificielle, création numérique et matérialité. Sa pratique s'intéresse aux anomalies, aux mutations et aux formes monstrueuses produites par les processus algorithmiques, interrogeant les frontières entre le vivant et l'artificiel.

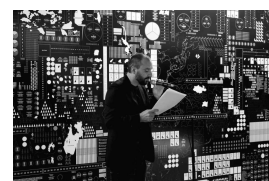


Artiste

Ludovic Bernhardt

Artiste, écrivain, maître de conférence, diplômé du Fresnoy. Son travail se situe à l'intersection de l'art contemporain, de l'exposition, de l'écriture et de la recherche. Il a publié aux éditions Naima, LansKine, Jou et éditions L. Il a exposé dans de nombreux pays. Son travail artistique est représenté par la galerie Sanatorium.

<https://www.lbernhardt.com/>



Artiste

Anne Horel

Anne Horel est une artiste et réalisatrice française travaillant au croisement du collage numérique, de la narration et de l'intelligence artificielle. À travers des images animées hybrides et des récits surréalistes, elle explore les mythologies contemporaines, la perception algorithmique et le rapport entre les humains et les images numériques.

<https://annehorel.com>


Artiste

Mickael Berdugo

Je suis poète performeur pluridisciplinaire. Je travaille et malaxe l'absurde. La vie, le mort, les animaux, j'en parle.

J'improvise aussi des poèmes en performance.

<https://www.mickaelberdugo.fr>


Artiste

Magali Desbazeille

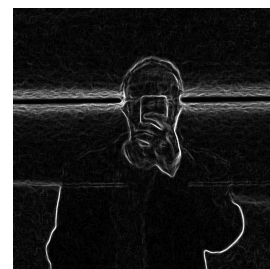
Magali Desbazeille aime faire des commandes publiques qui impliquent une grande équipe ; des projets net-art qu'elle dessine à la main et des performances sur l'IA lors desquelles elle cuisine de la mayonnaise ou de la barbe à papa... Elle a, entre autres, exposé-performé à Paris (Jeu de Paume, Centre Pompidou), à Berlin (Kunstverein Tiergarten), ça fait bien mais aussi à Évry-Courcouronnes (SIANA), c'est tout aussi important. Elle a étudié à Paris, New York, Tourcoing et Grenoble. Voilà !

<https://www.desbazeille.fr>

Artiste

Serge Aa (Horomox)

Serge Aa uses external systems to eliminate his own control over the outcome, making randomness the very subject of his conceptual work which explores eastern contemplative philosophies and contemporary digital technologies as quantum computing and Quantum Random Number Generators. This research examines the narrative surrounding the ecology of consciousness – post-human mind within a ceremonial context, incorporating the radical use of true randomness as an AI-resistant juxtaposition (OArt).

<https://horomox.com/>


04 / BIASEL

Œuvres et propositions

Installation · David Guez

AQUA ORO

"AQUA ORO / Eau de prompt" interroge la matérialité invisible de l'intelligence artificielle et son coût écologique.

8 bidons translucides, remplis d'eau, portent chacun une instruction adressée à une IA. Ces prompts, volontairement complexes, convoquent les mathématiques, la physique, la littérature, la politique ou encore la climatologie.

Le bidon 00 introduit une boucle autoréférentielle : il demande à l'IA de calculer sa propre consommation d'eau, en incluant les ressources nécessaires à ce calcul.

Dans une filiation avec le ready-made de Marcel Duchamp, l'immatériel d'Yves Klein et les matériaux élémentaires de l'Arte Povera, l'installation confronte la puissance supposée illimitée de l'intelligence artificielle à la finitude des ressources naturelles.

L'eau devient ici une unité symbolique de mesure, mais aussi un objet politique : qui possède les ressources, qui les consomme et pour produire quelle intelligence ?

AQUA ORO, littéralement « eau » et « or », évoque la transformation d'un bien commun vital en ressource stratégique et marchandise.

<https://www.guez.org/article/aqua-oro>



Objet · David Guez

AQUA ORO - Flasques 420ml

8 Flasques en version 420ml reprennent les mêmes prompts que la version 'Installation'.

Série limitée 10 exemplaires x 8.

Sur commande.

<https://www.guez.org/article/aqua-oro>



Objet · Antoine Schmitt · Hortense Gauthier

Machinimale Arákhñē Períergos (araignée curieuse)

Sensible à la présence animale et humaine (sang chaud). On la sent curieuse, facilement étonnée, mais aussi en alerte permanente, elle pourrait être un peu paranoïaque. Elle s'intéresse particulièrement aux êtres qu'elle voit. Rencontrée dans une zone industrielle abandonnée.

<https://www.antoineschmitt.com/machinimales-fr/>



Objet · Olivain Porry

Slopoésie #5

Du texte à la voix, les Slopoésies constituent une exploration de la stylistique des grands modèles de langage (LLM), visant à produire une poésie sonore dadaïste par le détournement des algorithmes de synthèse vocale fondés sur l'intelligence artificielle.

Slopoésie #5 prend ainsi la forme d'un tableau sonore. Il présente une phrase aphoristique dont la structure binaire constitue un marqueur stylistique caractéristique de l'écriture des LLM, mais qui se trouve ici perturbée par la répétition de certaines lettres. L'activation du tableau permet alors d'entendre la lecture synthétique et altérée que produit, à partir de ce texte, un algorithme de synthèse vocale par IA (Qwen).

<https://olivain.art>



Photographie · Dominique Clerc

Human In Progress / L'IA sans IA

Six photographies sur la dimension fantasmagorique de l'intelligence artificielle.

<https://www.dominiqueclerc.com/copie-de-01-rock-around-the-rockets>



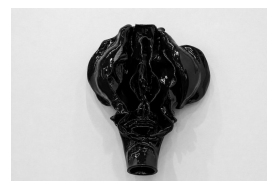
Sculpture · Yosra Mojtahedi

Herma

Dans l'Antiquité grecque, les *hermai* étaient des sculptures sacrées, gardiennes des seuils et des frontières, symbolisant le passage entre les mondes, la fertilité et la puissance vitale.

Puisant dans cette mémoire archaïque, *Herma* réinvente la figure sacrée sous la forme d'un organe futuriste et féminin, entre chair, pierre et matière industrielle. Sa surface noire et brillante évoque le pétrole, une chair pétrifiée, engloutie dans sa propre ombre. Le corps devient minéral, la pierre semble respirer.

Entre l'organique et l'artificiel, le sacré et le profane, *Herma* fait surgir une anatomie inconnue, à la fois vestige d'un corps disparu et naissance d'un corps à venir.



Sculpture · Yosra Mojtahedi

OSTHERA

"Osthera" déploie une anatomie futuriste, où les membranes charnelles s'ouvrent en corolles, laissant surgir des ramifications semblables à des nerfs, des racines ou des organes en croissance. Sa blancheur presque osseuse révèle une matière à la fois fragile et énigmatique, à la frontière du végétal, du viscéral, du minéral et de l'artificiel.

À la fois offrande et relique d'une divinité inconnue, cette forme organique semble appartenir à une vie encore à inventer. Entre sensualité et sacré, *Osthera* donne corps à une nature hybride, où la chair fleurit, le minéral s'anime et l'anatomie d'un monde futur prend naissance.



Sculpture · Bastien Cuenot

Fausse impression

impression 3d de poulet

<https://www.bastiencuenot.com/>



Objet · Anthony Valchev

Rejected (beta)

UV sur vinyle contrecollé sur plaque de cuivre



Performance · Hortense Gauthier

Do cyborgs dream to electronic ghosts ?

Etrange et lente déambulation d'une créature hybride et cybernétique dysfonctionnelle qui déconstruit l'image d'une technologie high-tech et innovante, en interrogeant son obsolescence et sa dimension à la fois magnétique, monstrueuse, et grotesque. Vestige cyborg de notre civilisation fondée sur la puissance de l'électricité et l'accumulation matérielle.

Une action pour habiter autrement notre temps incertain, et pour faire du corps un objet connecté de façon sensible et dissonante au territoire de la ville.

<https://www.hortensegauthier.org/do-cyborgs-dream-of-electric-ghost/>



Table ronde · David Guez · Damien Bianco · Ludovic Bernhardt · Magali Desbazeille · Mickael Berdugo · Revue Labial · Thierry Théolier

Table ronde : lancement de la revue 'Labial'

Annulée ce dimanche 25 octobre 2026. Reportée à une date qui sera communiquée ultérieurement.

Le lancement de la revue Labial se fera lors d'une table ronde avec participation de certains auteurs de la revue.

<https://www.labial.fr>



Table ronde · David Guez · Anne Horel · Annick Rivoire · Nicolas Gagnon · Olivain Porry · Poptronics

Table ronde : Biaiser l'IA, (démarches et pérégrinations artistiques dans les systèmes d'intelligence artificielle)

Annulée ce dimanche 25 octobre 2026. Reportée à une date qui sera communiquée ultérieurement.

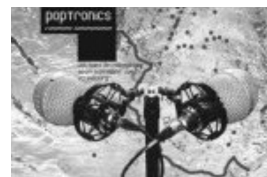


Table ronde:

Comment les intelligences artificielles influencent les pratiques artistiques ?

Invités :

Albertine Meunier

Olivain Porry

Anne Horel

David Guez

Modération :

Annick Rivoire, responsable de Poptronics.fr

Livre · David Guez

A.L.I - Atelier langages Interstellaires

A.L.I est un livre conçu comme un atlas de recherche art-science : signaux, langages non humains, SETI et METI, cosmologie, biologie, mathématiques, intelligence artificielle, cinéma, littérature et dispositifs spéculatifs.

700 pages.

<https://www.guez.org/ali/projets/livre-ali/>



05 / BIASEL

Agenda

21/10/2026 · 18:00 – 22:00 · Wilde

Vernissage

Ouverture de BIASEL à partir de 18 h jusqu'à 22 h.

21/10/2026 · 18:00 → 25/10/2026 · 18:00 · Wilde

Exposition

L'exposition est ouverte tout les jours

du jeudi 22 octobre au dimanche 25 octobre, de 15H à 19H.

25/10/2026 · 15:30 – 16:30 · Wilde

Table ronde annulée ce dimanche 25 — Lancement de la revue Labial

Annulée ce dimanche 25 octobre 2026. Reportée à une date qui sera communiquée ultérieurement.

Lancement de la revue LabialL : labial.fr

Présentation du projet et du numéro zéro par David Guez.

Echanges avec des auteurs de la revue.

25/10/2026 · 16:30 – 17:30 · Wilde

Table ronde annulée ce dimanche 25 — Biaiser l'IA

Annulée ce dimanche 25 octobre 2026. Reportée à une date qui sera communiquée ultérieurement.

Une table ronde sur l'évolution des pratiques artistiques depuis l'arrivée des nouvelles intelligences artificielles.

Présenté par Annick Rivoire, Responsable de la revue Poptronics.fr

06 / BIASEL

Informations pratiques & contact

BIASEL

Wilde

4-6-8 rue François-Miron

75004 Paris

Vernissage le mercredi 21 octobre 2026 à partir de 18 h.

Fin de l'exposition le dimanche 25 octobre 2026 à 18 h.

Contact presse : Marta Russoli

biasel.art

Photos et plans du lieu : wilde-lelieu.com

marta.russoli@gmail.com